

El carácter de una madre piadosa.

1 Samuel 1-2:11

1 Samuel 1-2:11

1 Había un hombre llamado Elcana que vivía en Ramá, en la región de Zuf ubicada en la zona montañosa de Efraín. Era hijo de Jeroham, hijo de Eliú, hijo de Tohu, hijo de Zuf, de la tribu de Efraín. 2 Elcana tenía dos esposas: Ana y Penina. Penina tenía hijos, pero Ana no.

3 Cada año Elcana viajaba a la ciudad de Silo para adorar al Señor de los Ejércitos Celestiales y ofrecerle sacrificios en el tabernáculo. Los sacerdotes del Señor en ese tiempo eran los dos hijos de Elí: Ofni y Finees. 4 Cuando Elcana presentaba su sacrificio, les daba porciones de esa carne a Penina y a cada uno de sus hijos. 5 Sin embargo, a Ana, aunque la amaba, solamente le daba una porción selecta porque el Señor no le había dado hijos. 6 De manera que Penina se mofaba y se reía de Ana porque el Señor no le había permitido tener hijos.

7 Año tras año sucedía lo mismo: Penina se burlaba de Ana mientras iban al tabernáculo. En cada ocasión, Ana terminaba llorando y ni siquiera quería comer.

8 «¿Por qué lloras, Ana? —le preguntaba Elcana—. ¿Por qué no comes? ¿Por qué estás desanimada? ¿Solo por no tener hijos? Me tienes a mí, ¿acaso no es mejor que tener diez hijos?».

9 Una vez, después de comer lo que fue ofrecido como sacrificio en Silo, Ana se levantó y fue a orar. El sacerdote Elí estaba sentado en su lugar de costumbre junto a la entrada del tabernáculo. 10 Ana, con una profunda angustia, lloraba amargamente mientras oraba al Señor 11 e hizo el siguiente voto: «Oh Señor de los Ejércitos Celestiales, si miras mi dolor y contestas mi oración y me das un hijo, entonces te lo devolveré. Él será tuyo durante toda su vida, y como señal de que fue dedicado al Señor, nunca se le cortará el cabello».

12 Mientras Ana oraba al Señor, Elí la observaba 13 y la veía mover los labios. Pero como no oía ningún sonido, pensó que estaba ebria.

14 —¿Tienes que venir borracha? —le reclamó—. ¡Abandona el vino!

15 —¡Oh no, señor! —respondió ella—. No he bebido vino ni nada más fuerte. Pero como estoy muy desanimada, derramaba ante el Señor lo que hay en mi corazón. 16 ¡No piense que soy una mujer perversa! Pues he estado orando debido a mi gran angustia y a mi profundo dolor.

17 —En ese caso —le dijo Elí—, ¡ve en paz! Que el Dios de Israel te conceda lo que le has pedido.

18 —¡Oh, muchas gracias! —exclamó ella.

Así que se fue, comenzó a comer de nuevo y ya no estuvo triste.

19 Temprano a la mañana siguiente, la familia se levantó y una vez más fue a adorar al Señor. Después regresaron a su casa en Ramá. Ahora bien, cuando Elcana se acostó con Ana, el Señor se acordó de la súplica de ella, 20 y a su debido tiempo dio a luz un hijo a quien le puso por nombre Samuel, porque dijo: «Se lo pedí al Señor».

21 Al año siguiente, Elcana y su familia hicieron su viaje anual para ofrecer sacrificio al Señor y para cumplir su voto. 22 Pero Ana no los acompañó y le dijo a su esposo: —Esperemos hasta que el niño sea destetado. Entonces lo llevaré al tabernáculo y lo dejaré allí con el Señor para siempre.

23 —Haz lo que mejor te parezca —acordó Elcana—. Quédate aquí por ahora, y que el Señor te ayude a cumplir tu promesa.

Así que ella se quedó en casa y amamantó al niño hasta que lo destetó.

24 Cuando el niño fue destetado, Ana lo llevó al tabernáculo en Silo. Ellos llevaron un toro de tres años para el sacrificio, una canasta de harina y un poco de vino. 25 Después de sacrificar el toro, llevaron al niño a Elí. 26 «Señor, ¿se acuerda de mí? —preguntó Ana—. Soy aquella misma mujer que estuvo aquí hace varios años orando al Señor. 27 Le pedí al Señor que me diera este niño, y él concedió mi petición. 28 Ahora se lo entrego al Señor, y le pertenecerá a él toda su vida». Y allí ellos adoraron al Señor.

2 Luego Ana oró:

«¡Mi corazón se alegra en el Señor!

El Señor me ha fortalecido.

Ahora tengo una respuesta para mis enemigos;
me alegro porque tú me rescataste.

2 ¡Nadie es santo como el Señor!

Aparte de ti, no hay nadie;
no hay Roca como nuestro Dios.

3 »¡Dejen de ser tan orgullosos y altaneros!

¡No hablen con tanta arrogancia!

Pues el Señor es un Dios que sabe lo que han hecho;
él juzgará sus acciones.

4 El arco de los poderosos está quebrado,
y los que tropezaban ahora son fuertes.

5 Los que estaban bien alimentados ahora tienen hambre,
y los que se morían de hambre ahora están saciados.

La mujer que no podía tener hijos ahora tiene siete,
y la mujer con muchos hijos se consume.

6 El Señor da tanto la muerte como la vida;
a unos baja a la tumba y a otros levanta.

7 El Señor hace a algunos pobres y a otros ricos;
a unos derriba y a otros levanta.

8 Él levanta al pobre del polvo
y al necesitado del basurero.

Los pone entre los príncipes
y los coloca en los asientos de honor.

Pues toda la tierra pertenece al Señor,
y él puso en orden el mundo.

9 »Él protegerá a sus fieles,
pero los perversos desaparecerán en la oscuridad.
Nadie tendrá éxito solamente por la fuerza.

10 Los que pelean contra el Señor, serán destruidos.
Él retumba contra ellos desde el cielo;
el Señor juzga en toda la tierra.
Él da poder a su rey;
aumenta la fuerza de su ungido».

11 Después Elcana regresó a su casa en Ramá sin Samuel, y
el niño servía al Señor como ayudante del sacerdote Elí.

A photograph of a woman and a young girl walking away from the camera on a gravel path through a forest. The woman is wearing a black top and a long, pleated, light-colored skirt. The girl is wearing a dark cardigan over a white lace skirt. They are holding hands. The scene is lit with warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. The text 'El carácter de una madre piadosa' is overlaid in white, bold, sans-serif font.

El carácter de una madre piadosa

1.

Una madre piadosa es persistente.

A photograph of a woman and a young girl walking away from the camera on a paved path that leads into a dense forest. The woman is wearing a black top and a long, pleated, light-colored skirt. The girl is wearing a dark cardigan over a white lace-trimmed skirt. They are holding hands. The scene is bathed in the warm, golden light of late afternoon or early morning, with long shadows and sunlight filtering through the trees.

El carácter de una madre piadosa.

Persistencia en medio de la
Desilusión. V2

Persistencia en medio de la
Dificultad. V2.

Persiste en medio del
Desánimo. V 5-6

A photograph of a woman and a young girl walking away from the camera on a gravel path through a forest. The woman is wearing a black top and a long, pleated, light-colored skirt. The girl is wearing a dark cardigan and a white lace skirt. They are holding hands. The scene is lit with warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. The text 'El carácter de una madre piadosa.' is overlaid in white on the left side of the image.

El carácter de una madre piadosa.

Persistencia en medio de la Desesperanza.

Persistencia en medio de los Desentendidos.

A photograph of a woman and a young girl walking away from the camera on a gravel path through a forest. The woman is wearing a black top and a long, pleated, light-colored skirt. The girl is wearing a dark cardigan over a white lace skirt. They are holding hands. The scene is lit with warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. The text 'El carácter de una madre piadosa' is overlaid in white on the left side of the image.

El carácter de
una madre
piadosa.

2.

Una madre piadosa acude al
Señor.

A photograph of a woman and a young girl walking away from the camera on a gravel path through a forest. The woman is wearing a black top and a long, pleated, light-colored skirt. The girl is wearing a black cardigan over a white lace-trimmed skirt. They are holding hands. The scene is lit with warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. The text 'El carácter de una madre piadosa' is overlaid in white on the left side of the image.

El carácter de
una madre
piadosa.

3.

Una madre piadosa es una
mujer de oración.

A photograph of a woman and a young girl walking away from the camera on a gravel path through a forest. The woman is wearing a black top and a long, pleated, light-colored skirt. The girl is wearing a dark cardigan over a white lace skirt. They are holding hands. The scene is lit with warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. The text 'El carácter de una madre piadosa' is overlaid in white on the left side of the image.

El carácter de una madre piadosa

4.

Una madre piadosa pide al Señor según la voluntad de Dios. v11.

A photograph of a woman and a young girl walking away from the camera on a gravel path through a forest. The woman is wearing a black top and a long, pleated, light-colored skirt. The girl is wearing a dark cardigan over a white lace skirt. They are holding hands. The scene is lit with warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. The text 'El carácter de una madre piadosa' is overlaid in white on the left side of the image.

El carácter de una madre piadosa

5.

Una madre piadosa derrama su corazón ante Dios. V15



El carácter de una madre piadosa

6.

Una madre piadosa es una
mujer de fe. V18-19

A photograph of a woman and a young girl walking away from the camera on a gravel path through a forest. The woman is wearing a black top and a long, pleated, light-colored skirt. The girl is wearing a dark cardigan over a white lace-trimmed skirt. They are holding hands. The scene is lit with warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. The text 'El carácter de una madre piadosa' is overlaid in white on the left side of the image.

El carácter de una madre piadosa

7.

Una madre piadosa no huye de su llamado como madre. V 22

A photograph of a woman and a young girl walking away from the camera on a gravel path through a forest. The woman is wearing a black top and a long, pleated, light-colored skirt. The girl is wearing a dark cardigan over a white lace skirt. They are holding hands. The scene is lit with warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. The text "El carácter de una madre piadosa" is overlaid in white on the left side of the image.

El carácter de
una madre
piadosa.

8.

Una madre piadosa es una
mujer que cumple su palabra.

V 24

A photograph of a woman and a young girl walking away from the camera on a gravel path through a forest. The woman is wearing a black top and a long, pleated, light-colored skirt. The girl is wearing a dark cardigan over a white lace skirt. They are holding hands. The scene is lit with warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. The text 'El carácter de una madre piadosa' is overlaid in white.

El carácter de una madre piadosa

9.

Una madre piadosa es una mujer de alabanza. 2:1-10

A photograph of a woman and a young girl walking away from the camera on a gravel path through a forest. The woman is wearing a black top and a long, pleated, light-colored skirt. The girl is wearing a dark cardigan over a white lace skirt. They are holding hands. The scene is lit with warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. The text 'El carácter de una madre piadosa' is overlaid in white on the left side of the image.

El carácter de una madre piadosa

10.

Una madre piadosa nunca deja de ser madre. V 2: 18-19

A photograph of a woman and a young girl walking away from the camera on a dirt path. The woman has long brown hair and is wearing a black top and a long, light-colored pleated skirt. The girl has blonde hair and is wearing a dark top. They are surrounded by tall grass and trees, with a wooden fence visible on the left. The word "Aplicación" is overlaid in white text in the center of the image.

Aplicación